

# 1975 HANGJÁTÉKAI

Tizenöt hangjáték, tizenhárom minidráma és tíz dokumentumjáték került idén a rádiókritikusok zsűrijének mérlegére. Harmincyolc munka — hárommal több, mint tavaly. Akkor pedig azt értékelhettük, hogy a korábbi 31-hez képest 35-re növekedett az évi bemu-

tatások száma. Üdvösen dinamikusan tehát az emelkedés. És nemcsak számszerűen több idén, mint tavaly a hangjáték, hanem műfaji megoszlás szerint is differenciáltabb a termés. A kis és nagy hangjáték mellett ismét sok a dokumentumjáték, és e kategóriában is nőtt a „feature” száma.

mentumjátéka e kategóriában elnyerte a kritikuskok díját. Grósz András is díjat nyert *Emlékek két szőlőmre* című munkájával. E műfajban tulajdonképpen a szerzőnek arra kell a legjobban

ügyelni, hogy nehegy a tények áradata elsodorja. Úgyesen vágni, húzni szerkeszteni nem is olyan könnyű — ezt mutatta több hosszadalmas dokumentumjáték.

## Hangjátékok — futószalagon

A rádiójátékok számszerű növekedése öhatatlanul együtt jár a színvonalbeli kisebb-nagyobb különbségek növekedésével. Gondoljuk csak el, három adón majdnem nonstop műsort sugároz a rádió. Eszi, fogyasztja a kéziratot, a percek, még akkor is, ha nem tökéletes a darab, ha alacsonyabb a mű színvonala. A rádió dramaturgiája is inkább hasonlít valami korszerű nagyüzemhez, ahol futószalagon gördülnek le az újabb és újabb hangjátékok — vagy inkább stílusosan futó magánhangszalagon —, mint egy színházi dramaturgiához, ahol megelégszenek évente néhány bemutatással. Más munka, más feladat ez, már nem hasonlítható a színházakéhoz. Pedig az ütem valószínűleg a jövőben sem fog lecsökkenni, és tulajdonképpen el is tudnánk képzelni a heti rádiószínházi bemutatást...

szerepelt Jókai Anna sem.

Örülhettünk viszont annak, hogy ismét hangjátékot írt Csák Gyula, Vihar Béla, Szakonyi Károly, Thurzó Gábor, Török Tamás, Mocsár Gábor, Mándy Iván, Eörsi István, Vámos Miklós, Mezey András, Jávor Ottó — hogy csak néhányat említsünk a sok szerző közül.

Az írók névsora tehát évről évre változó. Az írói skála lehetne ennél is szélesebb, akár meghívások alapján is érdemes lenne kiterjeszteni. Csak jó nevekkkel lehet jó színvonalat elérni. A jó neveket pedig vonzani kell, ahogy már teszi is a rádió: pályázatokkal, kecsgetető díjakkal.

Az évről évre megfigyelhető fejlődés tempója alapján ítélve a jövő évben sem kell majd nélkülözni az egyre igényesebb, szórakoztatóbb, rádiószerepű játékokat.

Hary Márta

## Vészi Endre nyerte el a kritikusok díját

E széles mezőnyben is volt nem egy kiugró teljesítmény. A legjobbnak Vészi Endre: *Kacsasült délelőtti tizkor* című munkája bizonyult. Minden szempontból megfelel a darab a modern hangjátékokkal szemben támasztott igényeknek: rádiószerű formában a márról, a mának szól, és jelentőséget tud mondani. Egy munkásból lett igazgató már rálépett az „elidegenedés” útjára, amikor régi barátjával találkozik a járdában, hol is a helye.

Közéleti töltet, politikai mondandó, mély írói felősségérzet jellemzi Vészi darabját. A főtema mellett a melléktemák is jelentős tartalmat hordoznak, a hatalom, az erkölcs, az elpuhulás stb. kérdéseiben is állást fog-

lal Vészi. (A darabot a díjkiosztás után megismétli a rádió, ezért is hívjuk fel rá ismételtlen a figyelmet.)

A kis hangjáték kategóriában Koppányi György: *Mindenki tűzoltó* című munkája kapta az első helyezést. Jogosan, mert az ismert rádiós szerző kitűnően megírt szatirikus szituációt ábrázol egy remek figurát: az erőszakos, zsarnoki, a hatalommal eltelt ostoba parancsnok figuráját. Ennek a mini játéknak a rendezése is remek: Török Tamás nyert vele rendezői díjat, valamint a tűzoltóparancsnokot alakító Óze Lajos színészi díjat. Ugyancsak e kategóriában kapott színészi díjat Kállai Ferenc is.

## A rendezői díj Varga Gézáé

A nagy hangjátékok között idén is egyet rendezett idén is Varga Géza. Teljesítménye egyenletesen jó, rendezései közül mégis talált a kritikusok zsűrije egy legjobbat: Mándy Iván: *„Ha köztünk vagy, Holman Endre”* című művének frappáns rendezését magasra értékelte.

A színészek közül Látovits Zoltán Mocsár Gábor: *Riasztólövés* című hangjátékában nyújtott kiváló teljesítményéért színészi díjat kapott. A színésznők közül Ruttkay Éva bizonyult a legjobbnak, Karinthy Ferenc: *Korallzátony* darabjában.

## Egyre több a dokumentumjáték

Miért is szereti a hallgató a dokumentumjátékot? Talán azért, mert olyan valóságos van. És talán azért, mert egy ki-

csivel többet ad, mint a pusztá valóság. Csak az adagolást kell eltalálni. Maráz Lászlónak sikerült: *Megbékélés* című doku-

mentumjátékot, néhányan nem szerepeltek a tavalyi, tavalyelőttiek közül. Nagy hangjátékot nem írt idén Csurka István, nélkülöztük az írók közül Szabó Magdát, Hubay Miklóst, Gyárfás Miklóst — igaz, volt minni hangjátéka Csurkának és Gyárfásnak —, nem

— „A kultúra palotája” címmel december 22-én délelben, a megnyitása óta rohamosan népszerűsödő budai Várpalota újjáépítésének tervszöveivel és kivitelező szakmunkásaival közvetít beszélgetést a Petőfi rádió.

— Egyetemi, főiskolai kulturális napok lesznek 1976 áprilisában Szombathelyen. Tíz dunántúli felsőoktatási intézmény mintegy ezer hallgatóját várja Vas megye székhelye, a forradalmi ifjúsági napok keretében, tíz művészeti ágban sorra kerülő nagyszabású bemutatóra.